

## LITERATUR

- **A**braham, Lyndy, *A Dictionary of Alchemical Imagery*, Cambridge 2003.  
 Abraham, Lyndy, «*The Lovers and the Tomb*». *Alchemical Emblems in Shakespeare, Donne, and Marvell*, Emblematica 5.2, 1991, 301–320.  
 Abt, Theodor/Madelung, Wilferd/Hofmeier, Thomas, *Book of the Explanation of the Symbols – Kitāb Ḥall ar-rumūz – by Muḥammad Ibn Umail*, Corpus Alchemicum Arabicum 1, Zürich 2003.  
 Abt, Theodor, *The Book of Pictures. Muṣḥaf aṣ-ṣuwar by Zosimos of Panopolis*, Corpus Alchemicum Arabicum II.2, Zürich 2011.  
 Althaus, Karin, *Druckgrafik. Handbuch der künstlerischen Drucktechnik*, Zürich 2008.  
 Altus, *Mutus liber, in quo tamen tota Philosophia hermetica, figuris hieroglyphicis depingitur*, La Rochelle 1677. – Kommentierter Nachdruck: Canselier, *Stummes Buch*, 1991.  
*Die Amerbachkorrespondenz*, Bd. 9, ed. Beat Rudolf Jenny, Basel 1983.  
 Anderson, Robert, *The Archaeology of Chemistry*, in: Holmes, Frederic L./Levere, Trevor H. (ed.), *Instruments and Experimentation in the History of Chemistry* Cambridge, Mass. 2000, 5–34.  
 Anonymus, *De arbore solari*, Theatrum chemicum, Bd. 6, 163–194.  
*Appenzeller Urkundenbuch*, Schiess, Traugott (ed.), Bd. 1: Bis zum Eintritt Appenzells in den Bund der Eidgenossen, Trogen 1913.  
*Artis Auriferae, quam Chemiam vocant*, 2 Bände, Basel 1593. – Nachdruck von *Auriferae artis*, 1572; Bd. 2, 204–384 enthält *Rosarium* mit 20 Holzschnitten (ROSARIUM 1593).  
*Artis Auriferae, quam Chemiam vocant*, 3 Bände, Basel 1610. – Erweiterte Neuauflage von *Artis auriferae* 1593; Bd. 2, 133–252 enthält *Rosarium* mit 20 Holzschnitten (ROSARIUM 1610).  
*Artis Chemicæ principes, Avicenna atque Geber*, Basel 1572.  
 Asma, Stephen T., *On Monsters. An Unnatural History of Our Worst Fears*, New York 2009.  
 Augustinus, Aurelius, *Vom Gottesstaat (De civitate dei)*, Thimme, Wilhelm (Übersetzung), Andresen, Carl (Einleitung), München 1997.  
*Aurei Velleris Oder Der Guldin Schatz: und Kunstkammer Tractatus Quintus & Ultimus*, Basel 1604.  
*Auriferae Artis, quam Chemiam vocant*, 2 Bände, Basel 1572. – Bd. 2, 220–418, ROSARIUM 1572 mit 20 Holzschnitten.  
 Aurnhammer, Achim, *Zum Hermaphroditen in der Sinnbildkunst der Alchemisten*, in: Meinel, Christoph (ed.), *Die Alchemie*, Wiesbaden 1986, 179–200.
- **B**achmann, Manuel/Hofmeier, Thomas, *Geheimnisse der Alchemie*, Basel 1999.  
 Bäscher, Theodor Wilhelm, *Kirchen- und Schulgeschichte der Stadt St. Gallen*, Bd. 1, 1550–1630, St. Gallen 1964.  
 Barrow, John D., *Warum die Welt mathematisch ist*, München 1996.  
 Bartl, Anna/Krekel, Christoph/Lautenschlager, Manfred/Oltrogge, Doris, *Der «Liber Illuminarum» aus Kloster Tegernsee*. Edition, Übersetzung und Kommentar der kunsttechnologischen Rezepte, Veröffentlichungen des Instituts für Kunsttechnik und Konservierung im Germanischen Nationalmuseum 8, Stuttgart 2005.  
 Battistini, Matilde, *Astrologie, Magie und Alchemie*, Bildlexikon der Kunst 8, Berlin 2005.  
 Battistini, Matilde, *Symbols and Allegories in Art*, Los Angeles 2005.  
 Bein, Thomas, *Liebe und Erotik im Mittelalter*, Darmstadt 2003.  
 Bernt, Günter, *Pseudepigraphie*, Lexikon des Mittelalters 7, Zürich, München 1995, 305–306.  
 Berthelot, Marcelin/Ruelle, Charles-Émile, *Collection des Anciens Alchimistes Grecs*, 3 Bände, Paris 1887/88. – CAAG, zitiert nach den römischen Paragraphen, die für den griechischen Text und die französische Übersetzung gelten.  
*Bibliotheca Vadiani. Die Bibliothek des Humanisten Joachim von Watt nach dem Katalog des Josua Kessler von 1553*, bearb. von Verena Schenker-Frei, St. Gallen 1973.  
 Biedermann, Hans, *Das Androgyn-Symbol in der Alchemie*, in: Prinz, Ursula (ed.), *Androgyn. Sehnsucht nach Vollkommenheit*. Ausstellungskatalog des Neuen Berliner Kunstvereins, Berlin 1986, 57–74.  
 Biedermann, Hans, *Lexikon der magischen Künste. Alchemie · Sterndeutung · Hexenglaube · Gebeimlehren · Mantik · Zauberkunst*, Wiesbaden 1998.  
 Biedermann, Hans, *Knaurs Lexikon der Symbole*, Augsburg 2000.  
 Biedermann, Hans, *Materia prima. Die geheimen Bilder der Alchemie*, Wiesbaden 2006.
- Binggeli, Bruno, *Primum Mobile. Dantes Jenseitsreise und die moderne Kosmologie*, Zürich 2006.  
 Birkhan, Helmut, *Die alchemistische Lehrdichtung des Gratheus filius philosophi in Cod. Vind. 2372. Zugleich ein Beitrag zur okkulten Wissenschaft im Spätmittelalter*, Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften Philosophisch-Historische Klasse 591, 2 Bände, Wien 1992.  
 Blaschke, K., *Bergbau*, Lexikon des Mittelalters 1, Zürich, München 1980, 1946–1950.  
 Bodmer, Albert, *Die Gesellschaft zum Notenstein und das Kaufmännische Directorium. Ein Beitrag zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte der alten Stadtrepublik St. Gallen*, Neujahrsblatt, Historischer Verein des Kantons St. Gallen 102, St. Gallen 1962.  
 Böhme, Gernot/Böhme, Hartmut, *Feuer, Wasser, Erde, Luft. Eine Kulturgeschichte der Elemente*, Kulturgeschichte der Natur in Einzeldarstellungen, München 1996.  
 Boltz, Valentin, *Illuminierbuch. Wie man allerlei Farben bereiten, mischen und auftragen soll. Allen jungen angehenden Malern und Illuministen nützlich und fürderlich*. Nach der ersten Auflage von 1549 herausgegeben von C. J. Benziger, München 1913. – Reprint, Schaan 1982.  
 Bonnet, Hans, *[Real]lexikon der ägyptischen Religionsgeschichte*, Hamburg 2000.  
 Bretscher-Gisiger, Charlotte/Kamber, Peter/Mangolt, Mikkel, *Katalog der mittelalterlichen Handschriften des Klosters St. Urban*, Dietikon, Zürich 2013.  
 Büchel, Daniel, *Kaufleute, Ratsherren und vornehme Gesellschafter: Leinwandgewerbe, Gesellschaft und Regiment der Stadt St. Gallen in der Frühneuzeit*, in: Silvio Bucher et al. (ed.), *St. Galler Geschichte* 2003, Bd. 4, St. Gallen 2003, 183–208.  
 Buntz, Herwig, *Die europäische Alchimie vom 13. bis zum 18. Jahrhundert*, in: Ploss, Emil Ernst/Roosen-Runge, Heinz/Schipperges, Heinrich (ed.), *Alchimia. Ideologie und Technologie*, München 1970, 119–210.  
 Buntz, Herwig, *Das Buch der heiligen Dreifaltigkeit. Sein Autor und seine Überlieferung*, Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 101.1, 1972, 150–160.  
 Burmester, Andreas/Krekel, Christoph, *Von Dürers Farben*, in: Goldberg, Gisela/Heimberg, Bruno/Schawe, Martin (ed.), *Albrecht Dürer. Die Gemälde der Alten Pinakothek*, München 1998, 54–101.  
 Burmester, Andreas/Resenberg, Laura, *Von Berggrün, Schiefergrün und Steingrün aus Ungarn*, Restauro 109.3, 2003, 180–187.
- **C**amilli, Giuliana, *Scientia mineralis e prolongatio vitae nel Rosarius Philosophorum*, Micrologus 3, Turnhout 1995.  
 Cancik-Lindenmaier, Hildegard, *Allegorese/Allegorie*, in: Cancik, Hubert/Gladigow, Burkhard/Laubacher, Matthias (ed.), *Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe* 1, Stuttgart 1988, 424–432.  
 Canselier, Eugène, *Die Alchemie und ihr Stummes Buch (Mutus Liber). Vollständiger Neudruck der Originalausgabe von La Rochelle 1677*, in: Steiner, Martin P. (ed.), Amsterdam 1991.  
 Cupperi, Walter/Hirsch, Martin/Kranz, Annette/Pfisterer, Ulrich, *Wettstreit in Erz. Porträtmedaillen der deutschen Renaissance*, Berlin 2013.
- **D**ackerman, Susan, *Painted Prints in Germany and the Netherlands*, in: Dackerman, Susan, *Painted Prints: The Revelation of Color in Northern Renaissance and Baroque Engravings, Etchings and Woodcuts*, Baltimore 2002, 9–48.  
 Daems, Willem Frans, «*Sal · Mercurius · Sulphur*» bei Paracelsus und das «*Buch der heiligen Dreifaltigkeit*», in: Nova Acta Paracelsica 10, 1982, 189–207.  
 Darmstaedter, Ernst, *Die Alchemie des Geber*, Berlin 1922. – Nachdruck, Vaduz 1995.  
 DeVun, Leah, *The Jesus Hermaphrodit. Science and Sex Difference in Premodern Europe*, Journal of the History of Ideas 69, 2008, 193–218.  
 Dierauer, Johannes, *Schobinger, Bartholomäus*, in: Allgemeine Deutsche Biographie 32, 1891, 209–210.  
 Dilg, Peter, *Rosen. Botanik und Medizin*, Lexikon des Mittelalters 7, Zürich, München 1995, 1031–1032.
- **E**hrensperger, Alfred, *Der Gottesdienst in der Stadt St. Gallen, im Kloster und in den fürstbischöflichen Gebieten vor, während und nach der Reformation*, Zürich 2012.  
 Ehrenzeller, Ernst, *Geschichte der Stadt St. Gallen*, St. Gallen 1988.  
*Die Eidgenössischen Abschiede aus dem Zeitraume von 1556 bis 1586*, Joseph Karl Krütli (ed.), Amtliche Sammlung der älteren Eidgenössischen Abschiede, 4.2, Bern 1861.
- **F**abricius, Johannes, *Alchemy. The Medieval Alchemists and Their Royal Art*, London 1994.

- Faivre, Antoine, *Pour une approche figurative de l'alchimie*, in: Savoret, André et al. (ed.), *Alchimie*, Paris 1996, 147–163.
- Fehrlin, Hans (ed.), Georg Caspar Scherer, *Die Stadtbibliothek St. Gallen (Vadiana), 1. Teil: Geschichte der öffentlichen Bibliothek der Stadt St. Gallen 1551–1801*, Neujahrsblatt, Historischer Verein des Kantons St. Gallen 91, 1951.
- Figala, Karin, *Quecksilber*, in: Priesner/Figala, *Alchimie*, 1998, 294–300.
- Figala, Karin, *Quintessenz*, in: Priesner/Figala, *Alchimie*, 1998, 300–302.
- Fischer, Rainald / Schläpfer, Walter / Stark, Franz, *Appenzeller Geschichte, Bd. 1: Das ungeteilte Land*, Urnäsch 1964.
- Flouret, J., *À propos de l'auteur du <Mutus liber>*, Revue française d'histoire du livre, Nouvelle série 11, 1976, 206–211.
- Froidefond, Christian, *Plutarque, Œuvres morales. Tome V, 2<sup>e</sup> partie: Isis et Osiris*, Paris 1988.
- Frühmorgen-Voss, Hella/Ott, Norbert H., *Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters*, Bd. 1, München 1991.
- Fuchs, Robert, *Mineralische Pigmente – Mineralaufbereitung. Pigmente aus Mineralien und ihre Aufbereitung nach historischen Rezepten*, in: Aufschluss 50, 1999, 371–382.
- Fuchs, Robert, *Archäometrische Untersuchungen von Malereien*, in: Praxis der Naturwissenschaften. Chemie in der Schule 5,59, 2010, 20–26.
- Fuchs, Robert, *Analyse von Tinten und Tuschen – Eine archäometrische Herausforderung*, in: Praxis der Naturwissenschaften – Chemie in der Schule, 5,59, 2010, 27–34.
- Fuchs, Robert/Oltrogge, Doris, *Farbenherstellung*, in: Lindgren, Uta (ed.), *Europäische Technik im Mittelalter, 800–1200*, Berlin 1996, 435–450.
- Gamper, Rudolf, *Die St. Galler Alchemisten*, in: Hofmeier, Thomas et al., *Alchimie in St. Gallen*, St. Gallen 1999, 19–24.
- Gamper, Rudolf, *Die Bücherdiebstähle des Melchior Goldast in St. Gallen*, in: Marcel Mayer/Stefan Sonderegger/Hans-Peter Kaeser (ed.), *Lesen – Schreiben – Drucken. Für Ernst Ziegler*, St. Gallen 2003, 73–88.
- Gamper, Rudolf, *Paracelsus und Vadian. Ihre Begegnung in St. Gallen*, in: Gantenbein, Urs Leo/Holenstein Weidmann, Pia (ed.), *Paracelsus, Der Komet im Hochgebirg von 1531. Ein Himmelszeichen aus St. Gallen für Zwingli*, Zürich 2006, 117–130.
- Gamper, Rudolf, *Liebe und Zorn – Menschliche Regungen und die Allmacht Gottes in den St. Galler Chroniken der Reformationszeit*, in: Härter, Andreas (ed.), *Liebe und Zorn. Zu Literatur und Buchkultur in St. Gallen*, Wiesbaden 2009, 41–63.
- Gamper-Schlund, Gertraud und Rudolf, *Katalog der Inkunabeln in der Kantonsbibliothek St. Gallen. Vadianische Sammlung der Ortsbürgergemeinde und Eigenbestand*, Zürich-Dietikon 2010.
- Gamper, Rudolf/Gantenbein, Urs Leo/Jehle, Frank, *Johannes Kessler. Chronist der Reformation*, St. Gallen 2003.
- Gamper, Rudolf/Hofmeier, Thomas, *Das Alchemiehandbuch des Appenzeller Wundarztes Ulrich Ruosch*, Basel 2002.
- Gantenbein, Ernst, *Die Münzmandate der Stadt St. Gallen (1529–1786). Anstöße, Erarbeitungsformen und Wirkungen städtischer Satzungen zum Münzwesen im Längsschnitt*, Zürich 2009.
- Gantenbein, Urs Leo, *Sparatio puri ab impuro. Die Alchimie des Paracelsus*, in: Nova Acta Paracelsica 11, 1997, 3–59.
- Gantenbein, Urs Leo, *Paracelsus und seine physiologische Alchimie in St. Gallen*, in: Hofmeier, Thomas et al., *Alchimie in St. Gallen*, St. Gallen 1999, 13–18.
- Gantenbein, Urs Leo, *Das Kunstbuch des Michael Cochem (Ms. Vadiana 407) aus dem Jahr 1522. Seine Bedeutung für die medizinische Alchimie*, in: Mitteilungen der Fachgruppe Geschichte der Chemie der Gesellschaft Deutscher Chemiker 15, 2000, 32–61.
- Gantenbein, Urs Leo, *Paracelsus und die Quellen seiner medizinischen Alchimie*, in: Classen, Albert (ed.), *Religion und Gesundheit. Der heilkundliche Diskurs im 16. Jahrhundert*, Berlin 2011, 113–164.
- Genzenmüller, Wilhelm, *Das Buch der heiligen Dreifaltigkeit. Eine Alchimie aus dem Anfang des 15. Jahrhunderts*, Archiv für Kulturgeschichte 29, 1939, 93–146.
- Genzenmüller, Wilhelm, *Über eine Sammlung technischer Rezepte aus dem 16. Jahrhundert*, in: *Beiträge zur Geschichte der Technologie und der Alchimie*, Weinheim 1956 [1940], 213–217.
- Genzenmüller, Wilhelm, *Die Alchimie im Mittelalter*, Hildesheim 1967 (Paderborn 1938).
- Garber, Margaret D., *Transitioning from Transubstantiation to Transmutation. Catholic Anxieties over Chymical Matter Theory at the University of Prague*, in: Principe, Lawrence M. (ed.), *Chymists and Chymistry. Studies in the History of Alchemy and Early Modern Chemistry*, Sagamore Beach 2007, 63–76.
- Garbers, Karl/Weyer, Jost, *Quellengeschichtliches Lesebuch zur Chemie und Alchimie der Araber im Mittelalter*, Quellengeschichtliche Lesebücher zu den Naturwissenschaften der Araber im Mittelalter 1, Hamburg 1980.
- Gemelli Marciano, M. Laura, *Die Vorsokratiker*, 3 Bände, Sammlung Tusculum, Düsseldorf 2007–2010.
- Gerhard, Hans-Jürgen, *Ursachen und Folgen der Wandlungen im Währungssystem des Deutschen Reiches 1500–1625. Eine Studie zu den Hintergründen der sogenannten Preisrevolution*, in: Schremmer, Eckart (ed.), *Geld und Währung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte. Beihefte 106, Stuttgart 1993, 69–84.
- Germann, Martin, *Die reformierte Stiftsbibliothek am Grossmünster Zürich im 16. Jahrhundert und die Anfänge der neuzeitlichen Bibliographie*, Wiesbaden 1994.
- Geßmann, Gustav Wilhelm, *Die Geheimsymbole der Alchymie, Arzneikunde und Astrologie des Mittelalters. Eine Zusammenstellung der von den Mystikern und Alchymisten gebrauchten geheimen Zeichenschriften, nebst einem kurzgefaßten geheimwissenschaftlichen Lexikon*, Leipzig [1922]. – Etliche Nachdrucke.
- Gessner, Konrad, *Bibliotheca universalis, sive Catalogus omnium scriptorum locupletissimus, in tribus linguis latina, graeca, et hebraica*, Zürich 1545.
- Gettings, Fred, *Dictionary of Occult, Hermetic and Alchemical Sigils*, London 1981.
- Gilly, Carlos, *Alchimie*, in: Historisches Lexikon der Schweiz, Bd. 1, Basel 2002, 172–173.
- Godwin, Joscelyn/McLean, Adam, *Splendor solis by Salomon Trismosin*, Magnum Opus Hermetic Sourceworks 8, Edinburgh 1991.
- Godwin, Joscelyn, *Traduction du Texte*, in: Hofmeier/Kidd/Völlnagel, *Splendor Solis*, 2011, 152–169.
- Goldast, Melchior, *Alamannicarum rerum scriptores aliquot vetusti*, Frankfurt 1606.
- Goltz, Dietlinde/Telle, Joachim, *Der alchemistische Traktat von der Multiplikation von Pseudo-Thomas von Aquin. Untersuchungen und Texte*, Sudhoffs Archiv, Beihefte 19, Wiesbaden 1977.
- Graf-Stuhlhofer, Franz, *Humanismus zwischen Hof und Universität. Georg Tannstetter (Collimitius) und sein wissenschaftliches Umfeld im Wien des frühen 16. Jahrhunderts*, Wien 1996.
- Grünenberger, Richard, *Geschichte der Gemeinde Horn*, St. Gallen 1953.
- Guggenheimer, Dorothee, *Städtische Landsitze in der Umgebung von St. Gallen. Eine mentalitätsgeschichtliche Einordnung*, in: Guggenheimer, Dorothee et al., *Schloss Greifenstein «ist ein lustig sitz»*. Städtische Repräsentation auf dem Land, St. Gallen 2010, 21–32.
- Haage, Bernhard D., *Das <Kunstbüchlein> des Alchemisten Caspar Hartung vom Hoff*, Litterae 39, Göppingen 1975.
- Haage, Bernhard Dietrich, *Alchimie im Mittelalter. Ideen und Bilder – von Zosimos bis Paracelsus*, Zürich 1996.
- Haage, Bernhard Dietrich, *Das alchemistische Bildgedicht vom <Nackten Weib> in seiner bisher ältesten Überlieferung*, Centaurus 26, 1982, 204–214.
- Haage, Bernhard Dietrich, *Alchemy II: Antiquity–12th Century*, in: Hanegraaff, Wouter J. (ed.), *Dictionary of Gnosis & Western Esotericism*, Leiden 2006, 16–34.
- Hahn, Emil, *Eine Porträtmedaille von Friedrich Hagenauer*, Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde NF 13, 1911, 187–189.
- Hahn, Emil, *Münzmeister Hans Gutenson von St. Gallen und seine Söhne*, Separatabdruck aus: Schweizerische numismatische Rundschau 19, Genf 1914.
- Haller, Ursula, *Das Einnahmen- und Ausgabenbuch des Wolfgang Pronner. Die Aufzeichnungen des «Verwalters der Malerei» Herzog Wilhelms V. von Bayern als Quelle zu Herkunft, Handel und Verwendung von Künstlermaterialien im ausgehenden 16. Jahrhundert*, München 2005.
- Halleux, Robert, *Les textes alchimiques*, Typologie des sources du moyen âge occidental 32, Turnhout 1979.
- Hallum, Benjamin C., *The Tome of Images. An Arabic Compilation of Texts by Zosimos of Panopolis and a Source of the Turba Philosophorum*, Ambix 56.1, 2009, 76–88.
- Hanegraaff, Wouter J. (ed.), *Dictionary of Gnosis & Western Esotericism*, Leiden 2006.
- Hanegraaff, Wouter J./Kripal, Jeffrey J. (ed.), *Hidden Intercourse. Eros and Sexuality in the History of Western Esotericism*, Leiden, Boston 2008.
- Harmening, Dieter, *Wörterbuch des Aberglaubens*, Stuttgart 2005.
- Hartlaub, Gustav Friedrich, *Signa Hermetis (Zwei alchemistische Bilderhandschriften)*, Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 4.2, 1937, 93–122, 144–162.
- Heinz, Andreas, *Rosenkranz. II. Im Christentum*, Theologische Realenzyklopädie 29, Berlin, New York 1998, 403–407.
- Heitsch, Ernst, *Parmenides. Die Fragmente griechisch-deutsch*, Zürich 1995.
- Hetzer, Armin/Elsmann, Thomas, *Die neuzeitlichen Handschriften der Ms.-Aufstellung*, Wiesbaden 2008.

- Heydenreich, Gunnar, *Lucas Cranach the Elder. Painting Materials, Techniques and Workshop Practice*, Amsterdam 2007.
- Heym, Gerard, *Some Alchemical Picture Books*, Ambix 1.1, 1937, 69–75.
- Heyne, Sirka, *Die mittelalterlichen Handschriften der Universitätsbibliothek Marburg*, Wiesbaden 2002.
- Hild, Heike, *Hermaphrodit*, in: Priesner/Figala, *Alchemie*, 1998, 172–173.
- Hill, C. R., *The Iconography of the Laboratory*, Ambix 22.2, 1975, 102–110.
- Hirsch, Rudolf, *The Invention of Printing and the Diffusion of Alchemical and Chemical Knowledge*, Chymia 3, 1950, 115–141; auch ders., *The Printed Word: Its Impact and Diffusion*, London 1978, X.
- Höhener, Hans-Peter, *Bevölkerung und Vermögensstruktur der Stadt Sankt Gallen im 16. und 17. Jahrhundert. Auswertung der Steuerbücher*, Diss. Zürich 1974.
- Höhle, Gisela, *Das gegenwertige Büchlein wird genandt Splendor solis oder Sonnenglanz. Faksimile von cod. germ. fol. 42, der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin*, Wiesbaden 1972.
- Hofmeier, Thomas, *Michael Maiers Chymisches Cabinet. Atalanta fugiens deutsch nach der Ausgabe von 1708*, Kleine Alchemische Bibliothek 1, Berlin, Basel 2007.
- Hofmeier, Thomas, *Rosarium philosophorum*, in: d'Andiran, Gérald (ed.), *La médecine ancienne, du corps aux étoiles*, Cologny, Paris 2010, 239–240.
- Hofmeier, Thomas, *Ulmannus Liber Trinitatis*, in: d'Andiran, Gérald (ed.), *La médecine ancienne, du corps aux étoiles*, Cologny, Paris 2010, 468–469, 87–88.
- Hofmeier, Thomas, *L'alchimie du Splendor Solis*, in: Hofmeier/Kidd/Völlnagel, *Splendor*, 2011, 13–59.
- Hofmeier, Thomas, *Basel – Hauptstadt der Alchemie*, secretBasel 1, Basel, Berlin 2012.
- Hofmeier, Thomas, *Basels Ungeheuer. Eine kleine Basiliskenkunde (Basiliskologie)*, secretBasel 2, Berlin, Basel 2012.
- Hofmeier, Thomas/Arpagaus, Daniel, *Leonhard Thurneysers Quinta Essentia 1574. Ein alchemistisches Lehrbuch in Versen*, Kleine Alchemische Bibliothek 2, Berlin, Basel 2007.
- Hofmeier, Thomas/Kidd, Peter/Völlnagel, Jörg (ed.), *Splendor Solis. Harley Ms. 3469*, Barcelona 2011.
- Horchler, Michael, *Die Alchemie in der deutschen Literatur des Mittelalters. Ein Forschungsbericht über die deutsche alchemistische Fachliteratur des ausgehenden Mittelalters*, DWV-Schriften zur Medizingeschichte 2, Baden-Baden 2005.
- Huber, Johannes, *Horn am Bodensee*, Horn 2009.
- Hubicki, Włodzimierz, *Alexander von Suchten*, in: Sudhoffs Archiv für Geschichte der Medizin 44, 1960, 54–63.
- Humberg, Oliver, *Die Verlassenschaft des oberösterreichischen Landschaftsarztes Alexander von Suchten († 1575)*, in: Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen 31, 2007, 31–50.
- *Idiotikon, Schweizerisches Wörterbuch der schweizerdeutschen Sprache*, Frauenfeld 1881–. – www.idiotikon.ch.
- Imhoff, Christoph Frhr. von, *Imhoff(f)*, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 10, 1974, 146–148.
- Isidor von Sevilla, *Etymologia*, Möller, Lenelotte (ed.), *Die Enzyklopädie des Isidor von Sevilla*, Wiesbaden 2008.
- Jong, Helena Maria Elisabeth de, *Michael Majers Atalanta Fugiens. Sources of an Alchemical Book of Emblems*, Janus Supplement 8, Leiden 1969.
- Jong, Helena Maria Elisabeth de, *The Chymical Wedding in the Tradition of Alchemy*, in: Das Erbe des Christian Rosenkreuz, Amsterdam 1988, 115–142.
- Jüttner, Guido, *Wilhelm Gratarolus, Benedikt Aretius. Naturwissenschaftliche Beziehungen der Universität Marburg zur Schweiz im sechzehnten Jahrhundert*, Marburg 1969.
- Jüttner, Guido, *Quecksilber*, Lexikon des Mittelalters 7, Zürich, München 1995, 358–359.
- Jüttner, Guido, *Stein der Weisen*, Lexikon des Mittelalters 8, Zürich, München 1997, 97.
- Jung, Carl Gustav, *Gesammelte Werke Sonderausgabe*, 24 Bände, Jung-Merker, Lilly/Rüf, Elisabeth (ed.), Solothurn, Düsseldorf 1995.
- Jung, Carl Gustav, *Psychologie und Alchemie*, Gesammelte Werke Sonderausgabe 12, Solothurn, Düsseldorf 1995.
- Jung, Carl Gustav, *Studien über alchemistische Vorstellungen*, Gesammelte Werke Sonderausgabe 13, Solothurn, Düsseldorf 1995.
- Jung, Carl Gustav, *Über das «Rosarium philosophorum»*, Gesammelte Werke Sonderausgabe 18, Solothurn, Düsseldorf 1995, 859–862.
- Jung, Paul, *Der Stadtarzt Sebastian Schobinger in St. Gallen*, in: Gesnerus 5, 1948, 57–64.
- Junker, Uwe, *Das «Buch der Heiligen Dreifaltigkeit» in seiner zweiten, alchemistischen Fassung (Kadolzburg 1433)*, Arbeiten der Forschungsstelle des Instituts für Geschichte der Medizin der Universität zu Köln 40, Köln 1986.

- Kahn, Didier, *Hermès Trismégiste. La Table d'Émeraude et sa tradition alchimique*, Paris 1994.
- Kahn, Didier, *Jean de Meun*, in: Priesner/Figala, *Alchemie*, 1998, 183–185.
- Kean, Sam, *The Disappearing Spoon. And Other True Tales of Madness, Love, and the History of the World from the Periodic Table of the Elements*, New York, Boston, London 2010.
- Keil, Gundolf, *Paracelsus und die neuen Krankheiten*, in: Zimmermann, Volker (ed.), *Paracelsus: Das Werk – die Rezeption*. Beiträge des Symposiums zum 500. Geburtstag von Theophrastus Bombastus von Hohenheim, genannt Paracelsus (1493–1541) an der Universität Basel am 3. und 4. Dezember 1993, Stuttgart 1995, 17–46.
- Kessler, Johannes, *Sabbata, mit kleineren Schriften und Briefen*, Emil Egli/Rudolf Schoch (ed.), St. Gallen 1902.
- Kingsley, Peter, *Ancient Philosophy, Mystery, and Magic: Empedocles and Pythagorean Tradition*, Oxford 1996.
- Klossowski de Rola, Stanislas, *The Golden Game. Alchemical Engravings of the Seventeenth Century*, London 1997.
- Konrad, Bernd, *Die Buchmalerei in Konstanz, am westlichen und am nördlichen Bodensee von 1400 bis zum Ende des 16. Jahrhunderts*, in: Moser, Eva (ed.), *Buchmalerei im Bodenseeraum 13. bis 16. Jahrhundert*, Friedrichshafen 1997, 109–154, 259–331.
- Kopp, Hermann, *Die Alchemie in älterer und neuerer Zeit. Ein Beitrag zur Culturgeschichte*, 2 Bände, Heidelberg 1886.
- Kopp, Hermann, *Beiträge zur Geschichte der Chemie. Erstes Stück*, Braunschweig 1869.
- Kristeller, Paul Oskar, *Iter Italicum Accedunt alia itinera. A Finding List of Uncatalogued or Incompletely Catalogued Humanistic Manuscripts of the Renaissance in Italian and other Libraries*, Bd. 4: Alia Itinera II. Great Britain to Spain, London, Leiden 1989.
- Kühlmann, Wilhelm/Telle, Joachim (ed.), *Der Frühparacelsismus*, 3 Bände, Tübingen 2001–2013.
- Küppers, K., *Rosarium*, Lexikon des Mittelalters 7, Zürich, München 1995, 1028.
- Küppers, K., *Rosenkranz*, Lexikon des Mittelalters 7, Zürich, München 1995, 1035.
- Kunzmann, Ruedi, *Gutensohn, Hans*, in: Historisches Lexikon der Schweiz, Bd. 5, Basel 2006, 831.
- Lacinius, Ianus, *Pretiosa margarita novella de thesauro, ac pretiosissimo philosophorum lapide*, Venedig 1546.
- La Croix-Haute, Henri, *Du Bestiaire des Alchimistes*, Paris 2003.
- Lehmann, Paul (ed.), *Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz*, Bd. 1: Die Bistümer Konstanz und Chur, München 1918.
- Leibenguth, Erik, *Hermetische Poesie des Frühbarock. Die «Cantilenae intellectuales» Michael Maiers. Edition mit Übersetzung, Kommentar und Bio-Bibliographie*, Frühe Neuzeit 66, Tübingen 2002.
- Lenep, Jacques van, *Alchimie. Contribution à l'histoire de l'art alchimique*, Brüssel 1985.
- Letrouit, Jean, *Chronologie des alchimistes grecs*, in: Kahn, D./Matton, S. (ed.), *Alchimie · art, histoire et mythes. Actes du 1er colloque international de la Société d'Étude de l'Histoire de l'Alchimie, Textes et Travaux de Chrysopoeia 1*, Paris, Mailand 1995, 11–93.
- Letrouit, Jean, *Hermétisme et alchimie: Contribution à l'étude du Marcianus Graecus 299 (M)/Hermetism and Alchemy: Contribution to the Study of Marcianus Graecus 299 (M)*, in: Gilly, Carlos/Heertum, Cis van (ed.), *Magia, alchimia, scienza dal '400 al '700. L'influsso di Ermete Trismegisto/Magic, Alchemy and Science 15th–18th Centuries. The Influence of Hermes Trismegistus*, Bd. 1, Florenz 2002, 85–109.
- Leu, Urs B./Scheidegger, Christian, *Die Zürcher Täufer, 1525–1700*, Zürich 2007.
- Lippmann, Edmund Oscar von, *Entstehung und Ausbreitung der Alchemie. Mit einem Anhang zur älteren Geschichte der Metalle. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte* [1], Berlin 1919.
- Lurker, Manfred (ed.), *Wörterbuch der Symbolik*, Kröners Taschenausgabe 464, Stuttgart 1991.
- Lutz, Elmar, *Die rechtliche Struktur süddeutscher Handelsgesellschaften in der Zeit der Fugger*, 2 Bände, Tübingen 1974.
- Maier, Michael, *De Circulo Physico, Quadrato: Hoc est, Auro*, Oppenheim 1616.
- Maier, Michael, *Atalanta fugiens*, Oppenheim 1617 und 1618. – Vgl. *Chymisches Cabinet*, 1708.
- Maier, Michael, *Chymisches Cabinet, Derer grossen Geheimnissen der Natur*, Frankfurt am Main 1708. – Deutsche Übersetzung von *Atalanta fugiens*, vgl. Hofmeier, *Cabinet*, Berlin & Basel 2007.
- Manget, Jean Jacques, *Bibliotheca chemica curiosa, seu rerum ad alchemiam pertinentium thesaurus instructissimus*, 2 Bände, Genf 1702. – Nachdruck, Sala Bolognese 1976.
- McLean, Adam, *The Rosary of the Philosophers*, Magnum Opus Hermetic Sourceworks 6, Edinburgh 1980.
- McLean, Adam, *A Commentary on the Mutus Liber*, Grand Rapids, Mich. 1991.
- Mayer, Marcel, *Leinwand*, in: Historisches Lexikon der Schweiz, Bd. 7, Basel 2008, 759–762.

- Meinel, Christoph (ed.), *Die Alchemie in der europäischen Kultur- und Wissenschaftsgeschichte*, Wolfenbütteler Forschungen 32, Wiesbaden 1986.
- Merkel, Ulrich, *Buchmalerei in Bayern in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Spätblüte und Endzeit einer Gattung*, Regensburg 1999.
- Mertens, Michèle, *Zosimos de Panopolis. Mémoires authentiques*, Les Alchimistes Grecs IV.1, Paris 1995.
- Möller, Lenelotte, *Die Enzyklopädie des Isidor von Sevilla*, Wiesbaden 2008.
- Morgenstern, Philipp (ed.), *Turba Philosophorum; Das ist, Das Buch von der güldenen Kunst*, 2 Bände, Basel 1613. – Darin Bd. 2, 185–368 ROSARIUM 1993 mit 20 Holzschnitten.
- Morrison, Mark S., *Modern Alchemy. Occultism and the Emergence of Atomic Theory*, Oxford 2007.
- Moser-Nef, Carl, *Die freie Reichsstadt und Republik Sankt Gallen*, 7 Bände, Zürich, Leipzig 1931–1955.
- Mylius, Johann Daniel, *Basilica chymica*, in: *Opus medico-chymicum*, 2.1. tractatus II, Frankfurt am Main 1618.
- Mylius, Johann Daniel, *Philosophia reformata ...*, Frankfurt 1622. – Enthält Serie von Kupferstichen ROSARIUM 1622, die wiederverwendet wurden in Stoltz, *Viridarium*, 1624 und Stoltz, *Lustgärtlein*, 1624.
- Naef, August, *Burgenwerk*, siehe oben, Handschriften VadSlg Ms 1005.
- Nazari, Giovanni Battista, *Della tramutatione metallica sogni tre*, Brescia 1599.
- Néret, Gilles, *Erotica Universalis*, Köln 1994.
- Newman, William R., *The Summa Perfectionis of Pseudo-Geber. A Critical Edition, Translation & Study*, Collection des Travaux de l'Académie Internationale d'Histoire des Sciences 35, Leiden 1991.
- Newman, William R., *Prinzipien*, in: Priesner/Figala, Alchemie, München 1998, 288–290.
- Newman, William R., *Thomas von Aquin*, in: Priesner/Figala, Alchemie, München 1998, 359–360.
- Newman, William R., *Promethean Ambitions. Alchemy and the Quest to Perfect Nature*, Chicago, London 2004.
- Niederhäuser, Peter, *Rückzugsorte des Adels? Freisitze in der Ostschweiz*, in: Pfeifer, Gustav/Andermann, Kurt (ed.), *Ansitz – Freihaus – corte franca. Bauliche und rechtsgeschichtliche Aspekte adligen Wohnens in der Vormoderne*, Innsbruck 2013, 449–467.
- Obrist, Barbara, *Les débuts de l'imagerie alchimique (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris 1982.
- Oltrogge, Doris, *Illuminating the Print*, in: Parshall, Peter (ed.), *The Woodcut in Fifteenth-Century Europe* (Center for Advanced Study in the Visual Arts. Studies in the History of Art 75. Symposium Paper 52), New Haven, London 2009, 299–315.
- Ott, Karl August (ed.), *Der Rosenroman*, 3 Bände, Klassische Texte des Romanischen Mittelalters in zweisprachigen Ausgaben 15.1–3, München 1976–1979.
- Ovid, *Metamorphosen*, aus dem Lateinischen von Erich Rösch, München 2002.
- Patai, Raphael, *Maria the Jewess – Founding Mother of Alchemy*, Ambix 29, 1982, 177–197.
- Paulus, Julian, *Donum Dei*, in: Priesner/Figala, Alchemie, München 1998, 111–112.
- Pereira, Michela, *Le figure alchemiche pseudolulliane. Un indice oltre il testo?*, in: Leonardi, Claudio/Morelli, Marcello/Santi, Francesco (ed.), *Fabula in tabula. Una storia degli indici dal manoscritto al testo elettronico*, Quaderni di Cultura Mediolatina 13, Spoleto 1995, 111–117 und Fig.
- Pereira, Michela/Spaggiari, Barbara, *Il «Testamentum» alchemico attribuito a Raimondo Lullo. Edizione del testo latino e catalano dal manoscritto Oxford, Corpus Christi College, 244*, Millennio Medievale 14, Testi 6, Florenz 1999.
- Pernety, Antoine-Joseph, *Dictionnaire mytho-hermétique*, Paris 1758. – Nachdruck, Mailand 1971.
- Peyer, Hans Conrad, *Leinwandgewerbe und Fernhandel der Stadt St. Gallen von den Anfängen bis 1520*, 2 Bände, St. Gallen, 1959/60.
- Pfaff, Silvia, *Der Codex Vadiana 404 von Wolfgang Seidel (1492–1562)*, München 1994.
- Plessner, Martin, *Neue Materialien zur Geschichte der Tabula Smaragdina*, Der Islam 16, 1927, 77–113.
- Plutarch, *De Iside et Osiride*, vgl. Froidefond, *Plutarque, Œuvres morales*, 1988.
- Pöhlein, Hubert, *Wolfgang Seidel 1492 bis 1562*, München 1962.
- Priesner, Claus/Figala, Karin (ed.), *Alchemie. Lexikon einer hermetischen Wissenschaft*, München 1998.
- Primeau, Thomas, *The Materials and Technology of Renaissance and Baroque Hand-Colored Prints*, in: Dackerman, Susan, *Painted Prints: The Revelation of Color in Northern Renaissance and Baroque Engravings, Etchings and Woodcuts*, Baltimore 2002, 63–75.
- Principe, Lawrence M., *Anima solis*, in: Priesner/Figala, Alchemie, 1998, 48–49.
- Principe, Lawrence M., *Laborgeräte*, in: Priesner/Figala, Alchemie, 1998, 211–215.
- Principe, Lawrence M., *Lapis philosophorum*, in: Priesner/Figala, Alchemie, 1998, 215–220.
- Principe, Lawrence M., *Revealing Analogies. The Descriptive and Deceptive Roles of Sexuality and Gender in Latin Alchemy*, in: Hanegraaff, Wouter J./Kripal, Jeffrey J. (ed.), *Hidden Intercourse. Eros and Sexuality in the History of Western Esotericism*, Leiden 2008, 209–229.
- Principe, Lawrence M., *The Secrets of Alchemy*, Chicago, London 2013.
- Putscher, Marielene, *Das Buch der heiligen Dreifaltigkeit und seine Bilder in Handschriften des 15. Jahrhunderts*, in: Meinel, Christoph (ed.), *Die Alchemie*, Wiesbaden 1986, 151–178.
- Reusner, Hieronymus (ed.), *Pandora, das ist, die edleste Gab Gottes*, Basel 1582.
- Rex, Friedemann, *Zur Theorie des Naturprozesses in der früh-arabischen Wissenschaft*, Collection des Travaux de l'Académie Internationale d'Histoire des Sciences 22, Wiesbaden 1975.
- Rittmeyer, Dora Fanny, *Zur Geschichte des Goldschmiedehandwerks in der Stadt St. Gallen*, Neujahrsblatt, Historischer Verein des Kantons St. Gallen 70, St. Gallen 1930, S. 2–50.
- Roob, Alexander, *Alchemie und Mystik. Das Hermetische Museum*, Köln 1996.
- Rosarium philosophorum. Secunda pars alchimiae de lapide philosophico vero modo praeparando, continens exactum eius scientiae progressionem. Cum figuris rei perfectionem ostendentibus*, Frankfurt 1550. – Erstdruck des ROSARIUM mit 21 Holzschnitten, vgl. S. 213.
- Rütiner, Johannes, *Diarium 1529–1539*, Ernst Gerhard Rüschi (ed.), 5 Bände, St. Gallen 1996.
- Ruosch, *Alchemiehandbuch*, vgl. Gamper/Hofmeier, *Alchemiehandbuch*, 2002.
- Ruska, Julius, *Tabula Smaragdina. Ein Beitrag zur Geschichte der hermetischen Literatur*, Heidelberger Akten der Von-Portheim-Stiftung 16, Heidelberg 1926.
- Ruska, Julius, *Turba Philosophorum. Ein Beitrag zur Geschichte der Alchemie*, Quellen und Studien zur Geschichte der Naturwissenschaft und der Medizin 1, Berlin 1931.
- Quack, Joachim Friedrich, *Die rituelle Erneuerung der Osirisfigurinen*, Die Welt des Orients 31, 2000/01, 5–18.
- Saurma-Jeltsch, Lieselotte E., *Spätformen mittelalterlicher Buchherstellung. Bilderhandschriften aus der Werkstatt Diebold Laubers in Hagenau*, Wiesbaden 2001.
- Savore, André/Husson, Bernard/Trojani, François (ed.), *Alchimie, Cahiers de l'Hermétisme*, Paris 1996.
- Schenke, Hans-Martin/Bethge, Hans-Gebhard/Kaiser, Ursula Ulrike (ed.), *Nag Hammadi Deutsch. Studienausgabe*, Berlin, New York 2007.
- Scherer, Gustav, *Verzeichniss der Manuscripte und Incunabeln der Vadianischen Bibliothek in St. Gallen*, St. Gallen 1864.
- Scherrer, Johann Jacob/Huber, Jacob/Kautter, Georg, *Stemmatologia Sangallensis*, siehe oben, Handschriften VadSlg Ms S 491, Bde. 19/20.
- Schneider, Wolfgang, *Lexikon alchemistisch-pharmazeutischer Symbole*, Weinheim 1962.
- Schnitzer, Patric, *Schowinger; Bartholome*, in: *Historisches Lexikon der Schweiz*, Bd. 11, Basel 2012, 173.
- Schnitzlein, Georg, *Der Codex Vadiana 429 und Ulrich Ellenbog (1435–1499)*, München 1984.
- Schobinger, Artikel in: *Historisch-Biographisches Lexikon der Schweiz*, Bd. 6, Neuenburg 1931, 227.
- Schobinger, Viktor, *Die Münchner Schobinger im 16. Jahrhundert. Von der Schobingerschen Handelsgesellschaft*, Geschichte der Schowinger, Heft 2, vervielfältigt, Zürich 1969.
- Schobinger, Viktor, *Quellen aller Stämme bis 1600, Quellensammlung zur Geschichte der Schowinger*. Teil I, Zürich 1973–, Bd. 1 (1973): 1137–1494; Bd. 2 (1974): 1495–1528; Bd. 3 (1999): 1529–1550; Bd. 4 (2003): 1551–1560; Bd. 4a (2006): Provisorisches Register zu den Bänden 1 bis 4; Bd. 5 (2008): 1561–1570; Bd. 6 (2013): 1571–1580; Bd. 7 und 8 in Vorb. Die Quellen in diesen Bänden werden aufgrund der von Viktor Schobinger zur Verfügung gestellten Dateien nach den Tagesdaten zitiert.
- Schobinger, Viktor (ed.), *Bartolome Schowingers Bücher 1545, Quellensammlung zur Geschichte der Schowinger*, Teil II, Heft 4, Zürich 1978.
- Schobinger, Viktor (ed.), *Genealogie der Sanktgaller Schobinger. Abschrift von Esaias Schobinger, Quellensammlung zur Geschichte der Schowinger*, Teil II, Heft 6, Zürich 1998.

- Schobinger, Viktor, *Bartolome Schobinger (1500–1585)*, in: Schobinger, Viktor, Die Schowinger, 1998, Jahrbuch, Zürich 1998, 4–9.
- Schobinger, Viktor, *Mütterlis Aufstieg und Fall. Hieronymus Schowinger*, in: Schobinger, Viktor, Die Schowinger, 1999, Jahrbuch, Zürich 1999, 5–15.
- Schobinger, Viktor, *Das Handelszeichen der Sanktgaller Schowinger*, in: Schobinger, Viktor, Die Schowinger, 1999, Jahrbuch, Zürich 1999, 20–21.
- Schobinger, Viktor, *Die erste Handelstätigkeit Bartolome Schowingers*, in: Schobinger, Viktor, Die Schowinger, 1999, Jahrbuch, Zürich 1999, 37–38.
- Schobinger, Viktor, *Skandal in der Stadt*, in: Schobinger, Viktor, Die Schowinger, 2003, Jahrbuch, Zürich 2003, 37–38.
- Schobinger, Viktor, *Schowinger-Bibliographie sowie Sammlung von Auszügen und kürzeren Texten*, Zürich 2006.
- Schütt, Hans-Werner, *Auf der Suche nach dem Stein der Weisen. Die Geschichte der Alchemie*, München 2000.
- Seidel, J. Jürgen, *Seydel (Seidl, Seidel, Sedelius), Wolfgang*, in: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon, Bd. 14 (1998), 1474–1475.
- Shamdasani, Sonu, *C. G. Jung. A Biography in Books*, New York 2012.
- Stapleton, Henry Ernest/Hidayat Husain, M., *Three Arabic Treatises on Alchemy by Muhammad Bin Umail (10th Century A. D.). Excursus on the Writings and Date of Ibn Umail with Edition of the Latin Rendering of the Ma' al-Waraq, Memoirs of the Asiatic Society of Bengal 12.1*, Kalkutta 1933.
- Stoltz von Stoltzenberg, Daniel, *Viridarium chymicum*, Frankfurt 1624. – Verwendet die Kupferstichserie zum ROSARIUM aus Mylius, *Philosophia reformata*, 1622 wieder, www.e-rara.ch.
- Stoltz von Stoltzenberg, Daniel, *Chymisches Lustgärtlein*, Frankfurt 1624. – Deutsche Übers. des *Viridarium*; vgl. Nachdruck Weinhandl, *Lustgärtlein*, 1975.
- Straub, Rolf E., *Der Traktat <de Clarea> in der Burgerbibliothek Bern*, in: Schweizerisches Institut für Kunstgeschichte, Jahresbericht 1964, Zürich 1964, 89–114.
- Telle, Joachim, *Alchemie*, Lexikon des Mittelalters 1, Zürich, München 1980, 335–340.
- Telle, Joachim, *Aurora consurgens*, Lexikon des Mittelalters 1, Zürich, München 1980, 1245–1246.
- Telle, Joachim, *Sol und Luna. Literatur- und alchemiegeschichtliche Studien zu einem altdeutschen Bildgedicht*, Schriften zur Wissenschaftsgeschichte 2, Hürtgenwald 1980.
- Telle, Joachim, *Donum Dei*, Lexikon des Mittelalters 3, Zürich, München 1986, 1252–1253.
- Telle, Joachim, *Rosarium Philosophorum. Ein alchemistisches Florilegium des Spätmittelalters. (Faksimile der illustrierten Erstausgabe Frankfurt 1550)*, 2 Bände, mit deutscher Übersetzung von Lutz Claren und Joachim Huber, Weinheim 1992. – Bd. 1 zitiert als *Rosarium* 1550, Bd. 2 zitiert als Telle, *Rosarium*, 1992.
- Telle, Joachim, *Senior Zadith*, Die Deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon 8, Berlin, New York 1992, 1100–1102.
- Telle, Joachim, *(Pseudo)-Lullus-Corpus*, Lexikon des Mittelalters 6, Zürich, München 1993, 2–3.
- Telle, Joachim, *Die Schreibart des Paracelsus im Urteil deutscher Fachschriftsteller des 16. und 17. Jahrhunderts* [1981], in: Benzenhöfer, Udo (ed.), *Paracelsus*, Darmstadt 1993, 271–304.
- Telle, Joachim, *Donum Dei*, Die Deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon 11, Berlin, New York 2004, 376–379.
- Telle, Joachim, *Ulmannus*, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon 11, Berlin 2004, 1573–1580.
- Telle, Joachim, *Alchemie und Poesie. Deutsche Alchemikerdichtungen des 15. bis 17. Jahrhunderts. Untersuchungen und Texte*, 2 Bände, Berlin 2013.
- Theatrum Chemicum*, 6 Bände, Strassburg 1659–1661. – Nachdruck Turin 1981.
- Thorndike, Lynn/Kibre, Pearl, *A Catalogue of Incipits of Mediaeval Scientific Writings in Latin. Revised and Augmented Edition*, Cambridge, Mass. 1963.
- Thürer, Georg, *St. Galler Geschichte. Kultur, Staatsleben und Wirtschaft in Kanton und Stadt St. Gallen*, Bd. 1, St. Gallen 1953.
- Tobler, Edwin/Zäch, Benedikt/Nussbaum, Samuel, *Die Münzprägung der Stadt St. Gallen 1407–1797*, St. Gallen 2008.
- Tremel, Ferdinand, *Das Handelsbuch des Judenburger Kaufmannes Clemens Körbler 1526–1548*, Graz 1960.
- Trojani, François, *Commentaires sur dix-sept figures attribuées à Jean Conrad Barchusen*, in: Savoret, A. et al. (ed.), *Alchimie*, Paris 1996, 73–132.
- Ullmann, Manfred, *Die Natur- und Geheimpwissenschaften im Islam*, Handbuch der Orientalistik, Ergänzungsband 1.6.2, Leiden 1972.
- Utz Tremp, Kathrin, *Via media*, in: Historisches Lexikon der Schweiz, Bd. 12, Basel 2013, 858.
- *Verae Alchemiae Artis Metallica, citra Aenigmata, Doctrina*, 2 Bände, Basel 1561.
- Vizkelety, András, *Beschreibendes Verzeichnis der altdeutschen Handschriften in ungarischen Bibliotheken*, Wiesbaden 1969.
- Völlnagel, Jörg, *Splendor Solis oder Sonnenglanz. Studien zu einer alchemistischen Bilderhandschrift*, Kunstwissenschaftliche Studien 113, München, Berlin 2004.
- Völlnagel, Jörg, *Les origines du Splendor Solis*, in: Hofmeier/Kidd/Völlnagel, *Splendor*, 2011, 60–89.
- Völlnagel, Jörg, *Commentaires des vingtdeux enluminures*, in: Hofmeier/Kidd/Völlnagel, *Splendor*, 2011, 102–150.
- Völlnagel, Jörg, *Alchemie. Die königliche Kunst*, München 2012.
- Voss, Karen, *The Hierosgamos Theme in the Images of the «Rosarium Philosophorum»*, in: Martels, Z. R. W. M. (ed.), *Alchemy Revisited. Proceeding of the International Conference in the History of Alchemy at the University of Groningen, 17–19 April 1989*, Collection des Travaux de l'Académie International d'Histoire des Sciences 33, Leiden 1990, 145–153.
- Walden, Paul, *Zur Entwicklungsgeschichte der chemischen Zeichen*, in: Ruska, Julius (ed.), *Studien zur Geschichte der Chemie. Festgabe Edmund O. von Lippmann zum siebenzigsten Geburtstag Berlin 1927*, 80–105.
- Wamberg, Jacob (ed.), *Art & Alchemy*, Kopenhagen 2006.
- Warlick, M. E., *The Domestic Alchemist. Women as Housewives in Alchemical Emblems*, in: Adams, A./Linden, S. J. (ed.), *Emblems and Alchemy*, Glasgow Emblem Studies 3, Glasgow 1998, 25–47.
- Warlick, M. E., *Moon Sisters. Women and Alchemical Imagery*, in: Lembert, A./Schenkel, E. (ed.), *The Golden Egg. Alchemy in Art and Literature*, Leipzig Explorations in Literature and Culture 4, Glienicke, Cambridge, Mass. 2002, 183–197.
- Warlick, M. E., *Fluctuating Identities. Gender Reversals in Alchemical Imagery*, in: Wamberg, J. (ed.), *Art & Alchemy* Kopenhagen 2006, 103–128.
- Warlick, M. E., *Philosophic Mercury. Evolution of the Alchemical Feminine*, in: Versluis, A./Irwin, L./Richards, J. (ed.), *Esotericism, Art, and Imagination*, Studies in Esotericism Series, East Lansing 2008, 67–90.
- Warlick, M. E., *Picturing Nature in Alchemical Images*, in: Versluis, A./Fanger, C./Irwin, L. (ed.), *Esotericism, Religion, and Nature*, Studies in Esotericism Series 2, East Lansing 2009, 255–276.
- Watt, Joachim von (Vadian), *Diarium*, in: Götzinger, Ernst (ed.), Watt, Joachim von (Vadian), *Deutsche historische Schriften*, Bd. 3, St. Gallen 1879, 227–528.
- Weinhandl, Ferdinand/Stoltz von Stoltzenberg, Daniel, *Chymisches Lustgärtlein. Im Anhang: Einführung in die Alchimie des <Chymischen Lustgärtleins> und ihrer Symbolik*, Darmstadt 1975. – Nachdruck der Ausgabe 1624.
- Weyer, Jost, *Schwefel*, in: Priesner/Figala, *Alchemie*, 1998, 327–329.
- Widauer, Simone, *Marienpflanzen. Der geheimnisvolle Garten Marias in Symbolik, Heilkunde und Kunst*, Baden, München 2009.
- Zäch, Benedikt/von Kaenel, Hans-Markus, *Zürcher Geld. 950 Jahre zürcherische Münzprägung*, Zürich [1986].
- Ziegler, Ernst, *Zur Münzgeschichte der Reichsstadt und Republik St. Gallen*, in: Scheitlin, Carl/Ziegler, Ernst, *Hundertfünfundsechzig Jahre Ersparnisanstalt der Stadt St. Gallen*, St. Gallen, 1986, S. 51–123.
- Ziegler, Ernst, *Sitte und Moral in früheren Zeiten. Zur Rechtsgeschichte der Reichsstadt und Republik St. Gallen*, Sigmaringen 1991.
- Ziegler, Ernst, *Erker in St. Gallen*, St. Gallen 1994.
- Ziegler, Ernst, *Die Tore der Stadt St. Gallen*, St. Gallen 2000.
- Ziegler, Stephan, *Alles getreulich und ohne gefahrde. Die Eidbücher der Stadt St. Gallen von 1511, 1657, 1740 und 1757*, Neujahrsblatt, Historischer Verein des Kantons St. Gallen 139, St. Gallen 1999.
- Zolla, Elémire, *L'androgynie alchimique*, in: Faivre, A./Tristan, F. (ed.), *L'androgynie, Cahiers de l'Hermétisme*, Paris 1986, 129–153.
- Züblin, David, *Amts-Buch*, 1726, siehe oben, Handschriften, VadSlg. Ms S 146.

## ABBILDUNGSNACHWEIS

### BASEL, UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

L IV 1: S. 49, 76, 88, 106

Rosarium 1572: 15, 18, 22, 28, 30, 32, 36, 38, 42, 46, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 72, 74

### MARBURG, UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Ms 10: S. 143

### MÜNCHEN, BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK

Cgm 4117: S. 161

### MÜNCHEN, BAYERISCHE STAATSGEMÄLDESAMMLUNGEN – ALTE PINAKOTHEK

Inv. Nr. 3297: S. 135

### RUOSCH, ALCHEMIEHANDBUCH (PRIVATBESITZ)

S. 20, 40, 51, 67

### ST. GALLEN, HISTORISCHES UND VÖLKERKUNDEMUSEUM

HVM 14155: S. 189

HVM 18417c: S. 137

HVM 18417d: S. 185

### ST. GALLEN, KANTONSBIBLIOTHEK, VADIANISCHE SAMMLUNG

S. 1–204, passim. Fotos: Regina Kühne.

### ST. GALLEN, KANTONSBIBLIOTHEK

SF 56: S. 157

### ST. GALLEN, STADTARCHIV, ALTES ARCHIV

Bd. 677a, Stadtansicht St. Gallen: S. 131

Bd. 677a, Wappenbrief Schobinger: S. 180

### ST. GALLEN, STIFTSARCHIV

Urkunde V.V.V.2 Schwarzenbach 3: S. 127

### WINTERTHUR, MÜNZKABINETT

Inv. Nr. S 232: S. 139

### ZÜRICH, STIFTUNG DER WERKE VON C. G. JUNG

Rosarium 1550 aus dem Exemplar der Stiftung der Werke von C. G. Jung: S. 15, 18, 22, 28, 30, 32, 36, 38, 42, 46, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 72, 74, 106, 122–123

### ZÜRICH, ZENTRALBIBLIOTHEK

Ms Rh 172: S. 41, 105

## REGISTER

- acetum fortis ▶ Essig
- Adler 22, 24, 27, 40–41, 48–49, 210; Bilder: 22, 30, 32, 40, 48–49, 58, 105, 119
- Adam 84, 97, 97; Bilder: 97, 119
- Adamarus 14, 84
- Adonis 99; Bild: 99
- Ägypten/ägyptisch 15, 36, 86–89, 95
- Albertus Magnus 80, 84, 215
- Alchemist(en) 7, 11–12, 14, 16, 25–26, 28, 30, 35, 54, 58, 76–81, 83–86, 88, 90, 92, 96–97, 102, 108, 110, 114, 116, 120, 140, 142–143, 148, 151–152, 158–159, 163, 186–188, 191; Bilder: 15–16, 28, 98, 117, 119
- Alchemist, Sprecher 35, 36, 209–210
- Alchemistin 32, 71, 96; Bild: 78 ▶ Maria Hebraea
- Allegorie 21, 25, 28, 34, 36, 42, 44, 71–72, 77–78, 80–82, 86, 89–90, 92, 95–97, 99–103, 110, 117
- Alphabet, alchemisch 114, 216–218
- Alphidius 50, 84
- Altus 95–96
- Analogie 72, 74, 79, 90, 92, 94, 97–98, 114
- Anaxagoras 103
- anima ▶ Seele
- Anna, Mutter Marias 26
- Antimon (⊕) 78, 80, 151, 214; Bild: 119
- Aphrodite 99, 104; Bild: 107
- aqua vitae ▶ Lebenswasser
- arbor (Baum) 114, 218 ▶ Baum; Mondbaum; Sonnenbaum
- ARBORE SOLARI, DE 66
- Arisleus 14–16, 84, 87; Bilder: 15–16
- , AENIGMA EX VISIONE ARISLEI 26
- Aristoteles 84–85, 131, 150, 221
- Arnaldus de Villanova 96, 142–144, 215–216, 220
- Auferstehung 36, 60, 74, 97, 121; Bilder: 74–76
- Augustinus 104
- AURORA CONSURGENS 17, 40–41, 60, 74, 89–90, 94–95, 105, 108, 110, 220–221
- Avicenna, Alchemist 14, 16, 84, 148, 149, 215, 217, 220; Bilder: 15–16
- Bad 16, 21, 27–28, 30, 32, 34, 36, 48, 52, 54, 56, 108, 115, 200, 208, 214; Bilder: 30–33, 36–39, 42–45, 52–63, 122–123
- Bad, Asche- 32, 115; Bild: 115
- Bad, Sand- 32, 115; Bild: 115
- Bad, Wasser 32, 34
- Basilisk 18, 40–41, 119; Bilder: 18, 40, 119
- Baulot, Isaac 96 ▶ Lebens-; Metall-; Mond-; Sonnenbaum
- Baum 26, 35, 51, 97, 116, 217; Bilder: 30, 48–49, 54, 56, 60, 119
- Beine 32, 34–35
- Beine, drei 105, 108; Bild: 105
- Berg ▶ Hügel
- Bett 35, 44; Bilder: 10, 32, 44
- Beya (Quecksilber) 25, 34, 84
- BIBEL 90, 171
- GENESIS 42
- HOHELIED 26, 90, 98
- Jesaja 42
- Johannes, EVANGELIUM 71
- PSALMEN 90, 97, 216
- WEISHEIT 90
- Blei 20, 79, 112
- Bleiweiss 160, 191, 202
- Blütenzweig 22, 26, 51; Bilder: 22–23, 28–31
- Blume 22, 24, 26–28, 76, 82, 98–99, 108; Bilder: 22–23, 28–31, 106, 147, 199, 205
- Blut 62, 67–68, 99; Bilder: 64–65, 68–69, 99, 106–107
- Bonus, Petrus 150, 221
- Brunnen 17–18, 20–21, 24, 28, 34, 36, 49, 200, 202, 207, 210, 214; Bilder: 10, 18–20, 30–31, 48–49, 54, 62 ▶ Mercurius-Brunnen
- Brust, weibliche 62, 104
- BUCH DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT 25, 67–68, 70–71, 74, 76, 89, 93–94, 107, 109, 114, 141–142, 149, 158, 164, 221; Bilder: 70–71, 76, 107, 114, 141
- Christus 21, 60, 67, 71–72, 74, 76, 92, 94, 97–98, 112; Bilder: 71–76, 141 ▶ Lapis-Christus-Analogie
- CORRECTIO/OR FATUORUM 84–85, 148–149, 215, 220 ▶ Ferrarius; Richardus Anglicus
- Diana 24, 27
- DONUM DEI 27, 91–92, 95, 146, 149, 193–194, 196, 198, 202, 204, 213, 216, 219, 220; Bilder: 26, 195
- Doppellöwe ▶ Löwe, doppelter
- Drache 17–18, 20, 24, 40, 66–68, 70, 72, 76, 112, 202, 211; Bilder: 40, 76, 106, 112
- Drache, zweiköpfiger 18; Bilder: 18–19, 106–107, 121
- Drache, dreiköpfiger 67; Bilder: 2, 64–65
- Drache, vierköpfiger Bild: 107
- Dreifaltigkeit 17, 71; Bilder: 72–73
- Druck 2, 12–13, 85, 91–92, 114, 118, 120–123, 140, 145, 149–150, 164, 168–169, 171, 187, 189–191, 193, 196, 204, 207, 212

- Edelsteine 22, 52, 209, 211  
Egli, Raphael 143  
Eis 50; Bild: 116  
Eisen 20, 79, 133–134, 137, 144, 167  
Elemente, chemische 112, 196; Bild: 112  
Elemente, vier 18, 20, 24–27, 30, 38, 50, 54, 76, 79, 112, 208, 217; Bilder: 18–20, 79, 116, 119  
Elixier 11, 20, 51 ► lapis philosophorum; Hermaphrodit; Stein der Weisen  
Elixier, rotes 11, 36, 51, 54, 56, 58, 62, 66–68, 70, 82, 99, 111; Bilder: 64–65  
Elixier, weisses 11, 27, 36, 44, 46, 51, 62, 68, 82, 111; Bilder: 46–47  
Ellenbog, Ulrich 142  
Embryo 103; Bild: 21  
Engel 74  
Erde, Element 24, 26, 54, 79, 87, 119, 210; Bilder: 18–20, 79, 116, 119  
Erde, Welt 21, 71, 87, 208–211; Bild: 21 ► Welt  
Essig, starker (acetum fortis) 17–18; Bilder: 18–19  
Eva 97, 119; Bilder: 97, 119
- Farbe 18, 22, 24–25, 42, 50, 66, 81, 101, 112, 121–122, 193–204  
Ferrarius, Frater 84, 93, 149, 217, 220  
► CORRECTOR FATUORUM  
Feuer, alchemistisches 15–16, 51, 68, 87, 153, 162–163; Bilder: 15–16, 28, 40, 41, 48–49, 107, 119  
Feuer, Element 18, 24, 26, 54, 79, 87, 119; Bilder: 18–20, 79, 116, 119  
Ficinus, Marsilius 150, 221  
Federflügel 48, 109; Bilder: 2, 10, 46–47, 52–58, 106–107  
Flecken 42; Bild: 43  
Flederflügel 66–67, 106, 112, 121, 200; Bilder: 64–65, 106–107, 112, 121  
Fledermaus 66, 200; Bild: 105  
Flügel 40–41, 50–52, 54, 56, 58, 66–67, 111, 202; Bilder: 2, 10, 106–107, 112, 121 ► Feder- und Flederflügel; Vogel  
Flügelshuhe 112; Bilder: 76, 107, 112  
Flügelsonne 34, 54; Bilder: 10, 54–55  
Frau 24, 34, 42, 50, 58, 62, 92, 102, 108, 117; Bilder: 36, 48–49, 58, 60
- Gabricus (Schwefel) 25, 34, 84  
Gabriel, Erzengel 26  
Galen 84, 103  
Garten 97–99; Bilder: 56, 97–98  
Geber latinus 14, 16, 24, 27, 84, 91, 142, 217, 220; Bilder: 15–16  
Geber latinus  
– DE INVESTIGATIONE VERITATIS 142  
– SUMMA PERFECTIONIS 78, 116, 148–149  
Geburt 21, 46, 71, 92, 97, 101  
Gefäss, alchemisch 98, 114–116; Bilder: 26, 40, 49, 114–115, 146, 148 ► Retorte  
Geier 24, 50  
Geist (spiritus oder pneuma) 16, 27, 38, 40, 50, 58, 68, 70–71, 110, 112, 107–108, 210–211  
Geist und Seele 38, 58, 110  
Geistmädchen 41, 58, 110; Bilder: 58–59, 62–63, 123 ► Seelenknabe  
Geräte, alchemistisches 114–116, 118, 120, 142; Bild: 115  
Geschlecht 34–36, 38, 41, 58, 97, 102, 104, 109–110  
Geschlechterhälfte 105, 109–111  
Geschlechterorientierung 60, 102–103, 109–110  
Gold (aurum, ☉) 11, 20, 22, 24–25, 46, 64, 66–68, 70, 79, 102, 112, 114, 151–154, 188, 194, 196, 209, 211, 215, 217, 219; Bild: 112 ► Sol  
Goldpotenz 28 ► Sol  
Gott 71–72, 74, 79, 83, 91, 112, 125, 152–154, 184, 209, 211, 216; Bilder: 20, 72–73  
Grataroli, Gulielmo 154–155
- Haare 22, 58, 62  
Hahn 18  
Hahn und Henne 34–35; Bild: 34  
Hartung vom Hoff, Caspar 40–41, 220  
Hase Bild: 105  
Heiligenschein 22, 28, 74, 79; Bilder: 23, 29, 31, 71–76  
Heiliger Geist 23–24, 29, 31, 70–72, 112, 210, 211; Bilder: 72–73  
Hermaphrodit 12, 34–35, 50–51, 54, 60, 62, 71–72, 80, 90, 101, 103–112, 117, 122, 202  
Hermaphrodit, bekleideter 64, 66, 109; Bilder: 2, 10, 64–65, 106–107, 121  
Hermaphrodit, bicephal 35, 42, 111; Bilder: 10, 42, 44, 46, 56, 58, 64, 107, 110  
Hermaphrodit, bifacial 35, 104, 111; Bilder: 2, 36–39, 42–47, 56–65, 106–107, 111, 121–123  
Hermaphrodit, geflügelter 50, 56, 66–67, 109; Bilder: 2, 46–47, 56–57, 64–65, 105–107, 121  
Hermaphrodit, geläuterter 67, 94, 106–107, 109, 121; Bilder: 106–107, 121  
Hermaphrodit, liegender 38, 42, 44, 48, 56, 60, 62, 66, 109, 111; Bilder: 36–39, 42–45, 56–63, 107, 122–123  
Hermaphrodit, luziferischer 67, 94, 107, 109; Bild: 107  
Hermaphrodit, männlicher 64, 66, 102, 109, 11; Bilder: 64–65
- Hermaphrodit, nackter 101, 109; Bilder: 36–39, 42–47, 56–63, 105, 107, 110, 121–122  
Hermaphrodit, stehender 50, 56, 94, 108–109, 111; Bilder: 2, 10, 46–47, 64–65, 105–107, 110, 121, 121  
Hermaphrodit, umgekehrter/atypischer 36, 52, 58, 60, 105, 109–110, 122; Bilder: 36–39, 42–45, 52, 58, 60–61, 105, 111, 122  
Hermaphrodit, weiblicher 50, 90, 101–102, 109–110; Bilder: 46–47  
Hermaphroditos (Ovid) 26, 103–104, 108–109  
Hermes, Vater des Hermaphroditos Bild: 107  
Hermes Trismegistos 11, 15–17, 21, 32, 50, 84, 86, 87, 88, 89, 91, 104, 149, 215–217, 220; Bilder: 15–16, 86, 88  
Himmel 18, 20, 32, 38, 60, 62, 87, 119, 123, 208, 210–211  
Himmelfahrt 97  
Himmelstau (ros coelestis) 42; Bilder: 42–43, 60–61  
Hippolytus von Rom 87  
Hirschmann Bild: 119  
Hohenheim, Theophrast von ► Paracelsus  
Holzschnitt 12–13, 22, 27, 35–36, 42, 44, 56, 58, 60, 94, 101, 121–123, 212  
Holzschnitt, koloriert 122; Bild: 2  
Holzstöcke 123, 212  
Hortulanus 84, 86, 148–149, 220  
Hügel/Berg 28, 32, 50, 119; Bilder: 2, 10, 46–49, 64–65, 119  
Hygieia 51
- Isidor von Sevilla 104
- Jahwe Bild: 119  
Jean de Meun 100  
Jesaja, Prophet 42  
Jesus Christus ► Christus  
Jesuskind 76; Bild: 76  
Joachim, Vater Marias 26  
Johannes, EVANGELIUM 71  
Johannes de Rupescissa 143, 220  
Johannes de Sancta Maria 147  
Josef 27  
Jung, C. G. 12, 51, 64  
Jungfrau 21, 92, 100, 209; Bild: 21  
Jungfrauenmilch (lac virginis) 17–18, 68, 207; Bilder: 18–19
- Kaiser 16, 25, 27, 64, 66–67, 208, 211, 214; Bilder: 64–65  
Kaiserin 16, 25, 46, 49–50, 64, 66–67, 112, 209, 211, 214; Bilder: 46–47  
Klauser (Clauser), Christoph 142–143  
Knabe 62, 104, 108, 110, 117; Bilder: 60, 72
- Knabenspiel (ludus puerorum) 117  
König 11–12, 14–16, 22, 24–25, 27–28, 35, 38, 51–52, 64, 70–72, 74, 93, 101, 121, 208, 211, 214, 216, 219; Bilder: 15–16, 22–23, 26, 28–33, 52–53, 72  
Königin 11–12, 22, 24–25, 27–28, 35, 38, 51–52, 66, 99, 101, 112, 208–209, 216, 219; Bilder: 22–23, 26, 28–33, 52–53, 72, 74  
Körper 16, 32, 35, 42, 50, 68, 108, 112, 207–208  
Körper, Geist und Seele 16, 58, 110, 207  
Kosmogramm 18, 20, 72, 76, 78–79, 118–119; Bilder: 18–20, 119  
Kreuz 74, 76, 99; Bilder: 71, 141  
Kreuzen, Zweige 27; Bilder: 21–22, 28–31, 31  
Kreuzfahne 74, 76; Bilder: 74–76  
Krönung 16, 70–72, 214; Bilder: 72–73  
Krone 16, 25, 27, 35, 52, 71, 106; Bilder: 2, 22–23, 28–33, 36–40, 42–49, 52–53, 56–65, 71–73, 76, 106–107, 111, 122–123  
Kupfer (venus, ♀) 20, 79, 162, 219  
Kupfergrünpigment 194, 196, 202  
Kupferstich 10, 13, 18, 28, 30, 35, 38, 40, 51, 72, 96, 111, 120–122, 212  
Kunstabuch 83, 160, 162, 164, 171, 220; Bilder: 161–162  
Kunststoffrezept Schobingers 155, 162–163, 186
- lac virginis ► Jungfrauenmilch  
Lacinius, Ianus 120, 149, 221  
Lamm Gottes 119; Bild: 119  
lapis philosophorum/noster ► Stein der Weisen  
Lapis-Christus-Analogie 72, 74, 79, 90, 92, 97–98, 214; Bilder: 74–76  
Lebenswasser (aqua vitae) 17–18, 68; Bilder: 18–19  
Licht 30, 87; Bild: 30, 119  
Liebespaar 35, 109; Bilder: 10, 32–33; 52–53 ► Paar  
Liebespaar, geflügelt 52, 54; Bilder: 53–53  
Lilie 26, 99; Bilder: 26  
Lilienkreuz 71; Bild: 71, 141  
Lithargoel, Engel 74  
Löwe 40, 119; Bilder: 40, 119  
Löwe, doppelter 22, 24; Bilder: 22, 119  
Löwe, grüner 54, 66, 68, 70, 76, 80, 112, 200, 202, 211, 214; Bilder: 2, 64–65, 68–70, 141  
Luft 40  
Luft, Element 18, 24, 26, 54, 79, 119; Bilder: 18–20, 79, 116, 119  
Lullus, Raimundus 40, 96, 114, 116–117, 143–145, 147–150, 155, 213, 216–221  
Luna (Mond, Silber) 11, 16–18, 22, 24–28, 30, 32, 34–35, 38, 41, 51–52, 54, 58, 60, 70–71, 79–80, 96–97, 99, 102, 108–109, 112, 119, 208, 210–211, 213–214; Bilder: 22–23, 28–34, 52–53, 60, 62, 119

- Luna, geflügelt 52, 54; Bilder: 53–53  
Luzifer ▶ Hermaphrodit, luziferischer
- Mädchen 58, 62, 104, 110; Bild: 60  
Maier, Michael 12, 20–21, 26, 34, 40, 68, 78, 86, 98–99, 101, 107, 110, 117  
Mann 34, 102, 109  
Mann und Frau 24, 34, 102; Bilder: 10, 36, 117  
Maria, Muttergottes 21, 26, 71–72, 92, 97, 99, 100, 112, 215; Bilder: 71–73, 76, 141  
Maria Hebraea (Alchemistin) 32, 51, 71, 88  
– AXIOM DER MARIA 51  
Marienbad (balneum Mariae) 32  
materia confusa 116; Bild: 116 ▶ Elemente, vier  
materia prima (Urmaterie) 18, 25, 36, 44, 108, 151; Bilder: 18–19  
Mercurius (mercurius) 17, 25, 36, 44, 67, 7, 108, 110, 112, 141, 151, 207, 210, 215, 217, 219; Bilder: 18–19, 48–49, 56, 76, 112, 119 ▶ Quecksilber  
☿ (Mercurius-Zeichen) 56, 210, 219; Bild: 141  
Mercurius-Brunnen 17–18, 20–21, 27, 51, 67, 118; Bilder: 18–19  
Metalle 11, 20–21, 32, 50–51, 74, 79–80, 102, 112–114; Bilder: 18–19, 119  
Metallbaum Bild: 119 ▶ Mond-, Sonnenbaum  
Mond 17–18, 22, 25, 32, 34, 48–49, 64, 87, 97, 102, 114, 210–211, 217; Bilder: 18–19, 28–30, 32–34, 48–49, 60, 62, 97, 119  
Mondsichel 28, 36, 48–50, 71, 114; Bilder: 10, 22–23, 28, 29, 46–47, 71  
Mondbaum 30, 49, 51, 66; Bilder: 10, 46–47, 106–107, 121  
Monster 112; Bild: 112 ▶ Drache; Ungeheuer  
Moriens Romanus 50, 84, 93, 142–143, 149, 215, 220  
Moses 84, 88  
Mutter 21, 70–71, 87, 104, 209, 211; Bilder: 21, 60  
Mutter-Tochter-Rätsel 50, 92  
MUTUS LIBER 95–96  
Mylius, Johannes Daniel 10, 97, 101, 119, 212, 216
- Natur 16, 40, 42, 68, 76, 97, 102, 207, 211  
Naturphilosophie 58, 104, 110 ▶ Philosophie  
Naturreiche, drei 17–18, 27, 51; Bilder: 18–19  
Naturwissenschaft 78–79, 81–82, 150  
Nazari, Giovanni Battista 112  
Newton, Isaac 12  
Noah 84
- Ofen/Öfen 114–116, 118, 120, 142, 148; Bilder: 28, 48–49, 114–115, 148  
Osiris 36, 74
- Paar 24–25, 35, 56, 96, 109, 112; Bilder: 10, 22–23, 26, 28–31, 34, 36, 38, 62, 72, 97, 107, 117, 119  
▶ Liebespaar  
Paracelsus, Theophrast von Hohenheim 58, 110, 143–144, 155–159, 186–188, 190, 216  
– OPUS PARAMIRUM 155–158; Bild: 157  
Parmenides 84, 103,  
Pelikan 41, 50, 62, 67, 112, 119; Bilder: 2, 40, 62, 64–65, 67, 115, 119  
Petrus Bonus 150, 221  
Petrus Hispanus 149, 220  
Pfau 24, 40–41, 51; Bilder: 40, 51  
Pferdebauch (Ofen) 32, 115; Bild: 115  
Philosoph(en) 14, 32, 62, 68, 78, 84–85, 87–88, 93, 188, 211–212, 216; Bilder: 15 ▶ Alchemist  
Philosophie 97, 215 ▶ Naturphilosophie  
Phönix 41; Bilder: 40, 119  
prima materia ▶ materia prima  
PSALMEN ▶ BIBEL  
Pythagoras 87
- Quadratur des Kreises 117; Bilder: 117  
Quecksilber 11, 20–21, 24–28, 34–36, 50–52, 54, 58, 70, 79–80, 110, 112, 152–153; Bild: 112 ▶ Mercurius  
Quecksilber-Theorie 52, 79–80, 82 ▶ Schwefel-Quecksilber-Theorie
- Rabe 40–41, 44, 50–51, 200; Bilder: 10, 40, 44–47, 119  
Rabe, weiss 44, 50–51; Bilder: 10, 46–47  
Rabenhaupt 44; Bilder: 44–45  
Regen 60, 62, 122; Bilder: ▶ Tau  
Reinigung 42, 60, 78, 162, 214, 219; Bilder: 42–43, 60–61, 78  
Retorte 26, 28, 32, 35, 41–42, 44, 62, 70, 91, 102; Bilder: 26, 40, 48–49  
Rezept(e) 78, 83, 142, 155, 159–164, 185–186, 191, 198, 219, 220  
Richardus Anglicus 149 ▶ CORRECTIO FATUORUM  
Richardus, Magister 149, 220  
Rötung (rubedo) 66–67, 99  
Rose 26, 76, 96, 98–100  
Rosengarten 96–98; Bild: 98  
Rosenkranz 96–97  
Rousch, Ulrich 20, 40, 51, 67
- Salmacis, Naiade 34, 104, 108  
Salomon 84, 90, 175–176 ▶ BIBEL  
Salz (sal) 58, 110; Bild: 116  
Sarkophag 28, 30, 34, 36, 38, 42, 44, 48, 54, 56, 60, 62, 74, 120, 123, 200, 202; Bilder: 36–39, 42–45, 54–63, 74–75, 122, 123
- Saulat, Jacob 95–96  
Schatten 30, 200; Bild: 30, 119  
Schema, alchemisches 79, 116–117, 147–149, 217, 219–220; Bild: 79, 116  
Schlange 18, 40–41, 48–49, 51, 64, 66–67; Bilder: 2, 18–20, 40–41, 46–47, 64–66, 106–107, 121  
Schlangen-Drache 17–18 ▶ Drache  
Schlangenkelnch 48, 51, 66–67; Bilder: 2, 10, 46–47, 64–66, 106–107, 121  
Schuhe 22; Bild: 22  
Schwan 40–41, 119; Bilder: 40, 119  
Schwangerschaft 21, 101; Bild: 21  
Schwärzung (nigredo) 44, 54, 56, 66  
Schwefel (sulphur) 11, 25–26, 28, 32, 34–35, 40, 52, 54, 58, 79–80, 110, 119, 152–153; Bild: 116, 119  
Schwefel-Quecksilber-Theorie 25, 52, 79–80, 154  
▶ Quecksilber-Theorie  
Seele (anima) 16, 38, 42, 58, 110, 207, 217 ▶ Geist; Geistmädchen  
Seelenknabe 38, 41, 44, 110, 122; Bilder: 26, 38–39, 44–45 ▶ Geist; Geistmädchen  
Seelenmenschlein 41, 90; Bilder: 26, 38, 41, 123  
Seelenmenschlein, geflügelt 38, 40; Bilder: 38  
Seidel (Sedelius), Wolfgang 83, 151, 155, 159–162, 164, 171, 191, 220  
Senior Zadith filius Hamuelis 15–16, 24, 34, 71, 84–85, 88, 89–90, 92, 94–95; Bilder: 86, 88 ▶ Umail  
— DE CHEMIA/TABULA CHEMICA 86, 88–90, 94  
Silber (argentum, Ɑ) 11, 20, 22, 25, 38, 51, 79, 102, 114, 138–140, 153–154, 164, 194, 196, 209, 211  
Silberpotenz 28  
Sohn 11, 34, 40, 70–71, 104, 209, 211  
Sol (Sonne, König) 11, 16–18, 22, 24–28, 30, 32, 34–35, 38, 41, 51, 52, 54, 56, 70–71, 74–79–80, 96–97, 99, 102, 108–109, 213–214; Bilder: 22–23, 28–34, 52–53, 60, 62, 74, 119  
Sol, geflügelt 52, 54; Bilder: 53–53  
sol niger 54; Bilder: 68  
SOL UND LUNA 11, 24, 16–17, 22, 27, 30, 35, 46, 52, 64, 71, 79–80, 82, 86, 89, 92–93, 102–103, 120, 207–211  
Sonne 17–18, 22, 25, 28, 32, 34, 36, 48–49, 54, 56, 66, 68, 70, 80, 87–88, 94, 97, 102, 114, 210–211, 217; Bilder: 18–19, 22–23, 28–30, 32–34, 48–49, 60, 62, 68–69, 97, 119 ▶ Flügelsonne; Sol; sol niger  
Sonnenbaum (arbor solaris) 2, 30, 49, 51, 66, 97; Bilder: 2, 64–65, 106–107, 121 ▶ Mondbaum  
SPLENDOR SOLIS 54, 89, 91, 94–95, 121  
spiritus ▶ Geist  
Stein der Weisen (lapis philosophorum) 11–12, 20, 28, 36, 71, 74, 76–77, 98, 108, 110, 117, 145, 147, 153, 207, 209, 214, 216–217; Bilder: 72, 74, 117
- Steintrog 17, 36 ▶ Brunnen; Sarkophag  
Stern 18, 20, 24, 30, 32, 56, 76; Bilder: 18–19, 22–23, 76, 106, 119, 121  
Stigmata 74; Bilder: 75–76  
Stoltz von Stoltzenberg, Daniel 95, 98, 120, 122, 212  
Suchten, Alexander von 151–152, 158, 187, 190  
sulphur ▶ Schwefel
- TABULA SMARAGDINA 21, 84–87, 89; Bilder: 21, 86, 88  
Tafel, hieroglyphische 86, 88, 95; Bilder: 86, 88  
Tau 42, 60, 62, 122; Bilder: 42–43, 60–61, 122  
Taube 24, 26–28, 30, 32, 44, 49–50, 71–72, 76, 79, 112, 119; Bilder: 22–23, 28–31, 72–73, 119  
Teich 28, 30, 32, 34–35, 52, 104, 108  
Bilder: 32–33, 52–53  
Tempel, ägyptischer 86, 88–89; Bilder: 86, 88  
Thesaurus Philosophiae 84–85, 93, 215  
Thomas von Aquin 90, 150, 221  
Tinktur 26, 52, 67, 71, 82, 110, 207  
Tod 36, 54, 58, 68, 74, 97, 99, 121; Bilder: 36  
Transmutation 11, 20, 51, 77, 94, 100, 117, 151, 188  
TURBA PHILOSOPHORUM 13–15, 84, 87–88, 91, 94, 148–149, 212, 220
- Ulmannus, Frater 93–94, 142  
Umail, Muḥammad ibn 34, 81, 84–85, 88–89  
▶ Senior  
Ungeheuer/Ungetüm 66; Bilder: 64–65, 106–107 ▶ Monster
- Valentinus, Basilius 77–78, 80  
Vater 70–71, 86–87, 104; Bilder: 21  
Verwandlung 25, 36, 62  
Vierfarbigkeit Bilder: 2, 23, 65  
Vogel/Vögel 22, 24, 35, 41, 44, 49–50, 58, 67, 70–71, 112; Bilder: 48–49, 86, 88, 105  
Vorsokratiker 88, 103
- Waschen/ Waschung 42, 60, 117, 214; Bilder: 42–43, 60–61, 78 ▶ Reinigung  
Wasser 16–17, 32, 50, 52, 56, 68, 112, 162–163, 207, 210; Wasser, Element 18, 24, 27, 54, 79; Bilder: 18–20, 79, 116, 119  
Wasser, mercuriales 25, 32 ▶ Bad  
WEIB, DAS NACKTE (Bildgedicht) 40, 46–48, 92–93, 109, 122, 209–210; Bilder: 48–49  
Weib, nacktes 26, 46, 48–49–51, 92, 112, 208–209; Bilder: 48–49  
Weiberwerk (opus mulierum) 42, 78, 117; Bild: 78  
Weisheit 85, 87, 97–98, 108  
Weiss 22, 24–26, 194



Weisse, das 34, 163 ▶ Beya  
Weissung (albedo) 44, 51, 66  
Welt, Erde 20, 68, 72, 74, 78, 95, 98, 209; Bild: 21  
▶ Erde  
Weltbaum 26; Bild: 119 ▶ Baum  
Weltbild 20–21, 80 ▶ Kosmogramm  
Weltkugel: 71; Bilder: 21, 73  
Wind 21, 87; Bilder: 21  
Wolke 24, 38, 40, 42, 44, 58, 60, 62, 123, 217;  
Bilder: 38–39, 42–45, 58–63, 119, 122–123

Υ (Ypsilon)/Υ-Zweig 26, 28 Bilder: 22–23, 26, 28, 110  
Zeichen, alchemistisches 20, 56, 113–114, 116, 118, 214;  
Bilder: 20, 40, 79, 112, 117, 119, 141  
Zinn 20, 79  
Zinnober 194, 198, 200, 202  
Zosimos von Panopolis 84–85, 95, 108, 112  
Zweig 26–28, 49, 66, 104  
Zwillinge, siamesische 105, 108; Bild: 105